

# AUSLANDER

DOOR MAAS VERMEULEN



PAUL DOWSWELL

# BOEKOPDRACHT WOII

*Naam:* Maas Vermeulen

*Opdrachten naar aanleiding van je gelezen boek met als thema de Tweede Wereldoorlog.*

*Gelezen boek:* **Ausländer**

*Schrijver:* **Paul Dowswell**

## Opdracht 1

*Noteer kort wat in jouw gelezen boek, interessant was, niet interessant was, moeilijk was en wat er steeds terugkwam in het verhaal.*

<i>leuk, boeiend, interessant</i>	<i>niet leuk, boeiend, interessant</i>	<i>Raadselachtig, moeilijk, vreemd, onbegrijpelijk</i>	<i>terugkerende patronen, verbanden</i>
Ik vond het interessant dat Peter eigenlijk niet tegen Joden was, maar tegelijkertijd woonde hij wel bij mensen die nazi's zijn. Dit verschil vind ik interessant.	Er waren soms sprongen in de tijd. Hierdoor was het soms best wel onduidelijk wanneer iets plaatsvond. Dit vond ik soms een beetje irritant, omdat het verhaal hierdoor niet echt goed liep.	Ik vond dat er soms wel moeilijke woorden in voorkamen. Hierdoor kreeg ik soms niet helemaal mee waar het precies over ging in een stukje. Later werd dat woord meestal wel duidelijk  Een voorbeeld van zo'n woord is: Jungmädelbund.	Er werd heel vaak duidelijk gemaakt dat de familie waar Peter bij woonde, echte nazi's zijn. Ook werd er vaak gezegd dat Peter juist niet de gedachtes van nazi's had.

## Opdracht 2

*Wat is je opgevallen in het gesprek? Geef voorbeelden van overeenkomstige meningen en ook van meningen die verschillen.*

Ik heb deze opdracht niet kunnen doen, omdat er niemand was die hetzelfde boek had gekozen.

### Opdracht 3

*Over welke aspecten van de Tweede Wereldoorlog heb je al eens wat gelezen (of gezien in oorlogsfilms, musicals enz.)? Maak een keus uit onderstaande lijst. Als je nog elementen mist, vul die dan zelf aan. En welke onderwerpen uit de lijst komen aan de orde in het nu gelezen boek? Geef aan in welk verhaal, welke schrijver.*

Hieronder ziet u een lijstje van de onderwerpen die terug kwamen in de boeken die in gelezen heb. Ook heb ik een film over de Tweede Wereldoorlog gezien.

<b>Onderduiken</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Het wegbrengen van mensen naar hun onderduikadres</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Gewond raken</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Het verbergen van onderduikers</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Gevangenschap</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Acties van het verzet: overvallen, aanslagen, afrekeningen</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Oorlog in Nederlands-Indië</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>De selectie voor het afvoeren naar een concentratiekamp</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Honger en gebrek</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Jeugdstorm</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Verzet</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Opkomen voor / wegstijgen</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Joden verbergen, joden verraden</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Werken voor de Duitsers</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Oorlogsgeweld</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Propaganda</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Het bombarderen van Duitse steden</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Wreedheid</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)
<b>Vervalsen persoonsbewijzen enz.</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Valse identiteit (o.a. haren verven)</b>	Ausländer, Paul Dowswell (boek)
<b>Verraad door een buurman, bekende, familielid</b>	De Oost, Mustafa Duygulu (film)

### Opdracht 4

*Zijn de aspecten die je bij opdracht 3 hebt uitgekozen, in die boeken (films enz.) nooit / soms / meestal / altijd op dezelfde manier behandeld? Kies één aspect uit om te demonstreren hoe dat dan in die romans (films enz.) is gedaan.*

Het verbergen van onderduikers is eigenlijk altijd wel ongeveer hetzelfde. De mensen die onderduiken zijn heel bang om gevonden te worden, maar de mensen die de onderduikers in huis hebben zijn ook bang om verraden te worden.

## Vraag 5

*'Op een dag zagen we hoe een vliegtuig werd neergehaald door het afweergeschut. Het was ten westen van de stad en het vliegtuig was te ver om te kunnen herkennen, maar er werd gezegd dat het een Piper Cub was, een Engels verkenningsvliegtuig. Daarna werd er druk gefluisterd over waar de piloot gebleven was. De gecensureerde kranten zeiden dat hij was opgepakt, maar dat geloofden er maar weinig.'* (De hemel van Heavisj, p. 271)

*In negen van de tien oorlogsboeken weet je wat er dan gaat komen: de hoofdpersoon komt verderop in het verhaal in contact met die - meestal gewonde - piloot, gaat voor hem zorgen, raakt vaak zelfs bevriend met hem. Zo niet in De hemel van Heavisj: deze piloot komt helemaal niet meer terug in het verhaal!*

*Kun jij nog drie voorbeelden - kijk naar je lijst bij vraag 2 - noemen waarbij het in jouw gelezen boek anders gaat dan je in een oorlogsroman verwacht? Geef steeds duidelijk aan wat de afwijking inhoudt.*

Ik heb twee voorbeelden gevonden.

In het boek *Ausländer* gaat Peter op een gegeven moment naar Ostarbeiders toe om hen eten te geven. Peter wordt daar door iemand bedreigd dat als hij de volgende dag niet zou komen, hij iemand zou vermoorden.

Peter was zo bang en geloofde niet dat de man echt iemand zou vermoorden, dat Peter niet meer terug ging om eten te geven. Hierdoor werd er toch iemand vermoord.

Dit vond ik onverwachts, omdat ik had verwacht dat Peter wel terug zou gaan.

Op het einde werden Peter, Anna en haar moeder bijna vermoord omdat er iemand met een pistool op hen gericht stond. Ik had verwacht dat de man hen zou neerschieten, maar in plaats van dat tackelden Peter en Anna hem. Ze waren op het nippertje ontsnapt van de dood.

## Opdracht 6

*Het blijft lastig om ons precies voor te stellen hoe dat geweest moet zijn: kind te zijn in de oorlog. De literatuur kan ons helpen om er iets van mee te krijgen, iets van te begrijpen.*

*Geeft het boek dat je gelezen hebt volgens jou een reëel beeld van de oorlog? Brengt zo'n boek de werkelijkheid dichterbij, of juist niet? Vertel hierover en geef voorbeelden uit je boek. Formuleer je antwoorden in maximaal 200 woorden.*

Ik denk dat iedereen die de oorlog niet echt heeft meegemaakt nooit precies een beeld kan krijgen van de oorlog. Maar ik denk wel dat door de films en boeken die over de Tweede Wereldoorlog gemaakt worden, mensen een idee krijgen van hoe heftig die tijd geweest moet zijn voor de mensen die het hebben meegemaakt. Daarom vind ik het wel goed dat ze worden gemaakt, omdat we deze gruwelijke gebeurtenis dan niet snel zullen vergeten.

Ik denk dat het boek *Ausländer* een goed beeld geeft van de oorlog. Ik denk dat één van de belangrijkste argumenten is dat niet iedereen met de nazi's eens was, ook niet elke Duitser. In het boek is er namelijk een gezin waarmee Peter omgaat. Dit gezin vindt de ideeën van de nazi's onzin en maken er vaak grappen over. Bij deze mensen kan Peter zich veel beter vinden, omdat hij er hetzelfde over denkt.

### **Opdracht 7**

*Raad je jouw gelezen boek aan of niet? Leg je antwoord uit.*

Ik raad mijn boek zeker aan, omdat het een heel spannend verhaal is, maar tegelijkertijd steek je er ook nog iets van op.

### **Opdracht 8**

Zou je nog een keer een boek met als thema de Tweede Wereldoorlog willen lezen?

Waarom?/Waarom niet?

Ja, dat zou ik wel willen. Ik vind de Tweede Wereldoorlog namelijk een heel interessant onderwerp.